



Tema curricular: La belleza y la estética

Contexto: Las artes visuales y escénicas

Fuente n.º 1

Este artículo nos cuenta la historia de Dulce Tinoco Alvarado, una mujer mexicana decidida a tocar música de mariachi, un género tradicionalmente dominado por hombres. El artículo se publicó en el diario mexicano *El Universal* en enero de 2013.

Estilo bravío pero femenino

por Adrián Roa

- Línea “Si los diplomáticos cantaran, no habría guerras”, dijo alguna vez la cantante costarricense naturalizada mexicana, Chavela Vargas. Si de música se trata, México se aprieta el cinturón, se faja la camisa, agarra el sombrero y se arranca con la primera canción; pues los mariachis cantan a pesar de las guerras. 30
- Lo mismo pensó Dulce cuando tocó su trompeta por primera vez con el Mariachi Femenil Voz de América. Había experimentado con distintos géneros: reggae, ska, punk. Y nada. Sin embargo, la batalla aún no estaba perdida. Su familia, oriunda de Guadalajara, contrataba mariachis para las fiestas y aniversarios. Fue en esos momentos que le agarró el gusto. 35
- “Después estuve medio año estudiando con un mariachi (Cristóbal Villanueva) aquí en Garibaldi, pero tuve mala experiencia con su esposa. Tenía celos de que me fuera con él, me la cantó y me dijo que ya no lo buscara. Dejé de estudiar con él para evitar problemas”. 40
- Federico Torres Alfaro es trompetista “desde que estaba en el vientre de su madre”. Antes de hablar, aprendió a soplar. Creció entre el viento y los metales de este instrumento. Su papá, el reconocido músico, Federico Torres, formó parte del “mejor mariachi del mundo”: el Mariachi Vargas de Tecalitlán. Bajo la tutela familiar, Torres Alfaro aprendió que el ponerse el traje de charro “es un emblema, una categoría y una distinción”. 45
- “No es ponerse el traje y vente vámonos a cotorrear a ver qué pasa. Para ser mariachi se tiene que llevar una formación, una disciplina”. 50
- Respecto al tema de las mujeres mariachi, Federico reconoce que han rebasado las bardas que se les han puesto. Incluso, acepta haber conocido mujeres que tocan mejor que los 55
- 25 **Inicia la aventura**
- Dulce se cansó de su jefe, se cansó de los clientes, botó su trabajo como diseñadora gráfica en una imprenta y decidió cambiar de aires pero conservar lo que más le gustaba: la trompeta.

Interpretive Communication: Print and Audio Texts (combined)

hombres. Para él, un cambio fuerte debe venir en
60 la sociedad.

“Todos tenemos derecho a portar el traje de charro, siempre y cuando estemos a la altura y al nivel musical que se pide”.

Al dejar su natal Mexicali, soportar
65 insinuaciones indecorosas y tocar fondo en el taller; llegó un rayo de esperanza para Dulce: la primera Escuela del Mariachi estaba por arrancar cursos. Se mudó a la calle de Montero, entre la estatua de Pedro Infante y Cirilo Marmolejo

dentro del mismo Garibaldi; en septiembre hizo
70 su examen de admisión, un mes después ya estaba en clases.

La primera generación cuenta con 115 alumnos, 12 son mujeres y 3 estudian trompeta. Es decir, 10% de los mariachis que egresarán serán del
75 sexo femenino. “Lo increíble es que se le abre la puerta a personas que como Dulce no tuvieron la oportunidad de aprender con su familia o que no hubo un mariachi que las aceptara por ser mujeres”, dice Leticia Soto, directora de la escuela. 80

Fuente n.º 2

En esta entrevista, el músico mexicano Ernesto Villalobos habla sobre el género musical del mariachi, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. La entrevista se transmitió por Radio ONU, la emisora radial de la Organización de las Naciones Unidas, el 29 de noviembre de 2011.

Duración: 2 minutos 56 segundos



1 Según el artículo, ¿cómo descubrió Dulce su inclinación por la música de mariachi?

- (A) Cuando descubrió que no le gustaba el ska
- (B) Cuando ingresó a la escuela Ollin Yoliztli
- (C) Cuando tocó la trompeta por primera vez
- (D) Cuando escuchó los grupos que contrataba su familia

2 Según el artículo, ¿dónde es más probable que los músicos de mariachi hayan recibido tradicionalmente su educación musical?

- (A) En escuelas especializadas en ese tipo de música
- (B) Por su propia cuenta, porque no había maestros ni tutores
- (C) En talleres y con sus familias, porque no había escuelas
- (D) En conservatorios de música clásica

3 ¿Qué le sucedió a Dulce en el Taller de Mariachi en la Casa de la Música Mexicana S.C. cuando se complicó su situación económica?

- (A) Tuvo que renunciar porque no tenía tiempo.
- (B) La expulsaron por no asistir a clases.
- (C) Le dieron una beca especial para ayudarla.
- (D) La expulsaron por su corta estatura.

4 Según la fuente escrita, ¿cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor la situación de las mujeres mariachi?

- (A) Su número está creciendo.
- (B) La mayoría prefiere la trompeta.
- (C) Tocan mejor que los hombres.
- (D) No tienen derecho a usar traje de charro.

SECTION I, PART B**Interpretive Communication: Print and Audio Texts (combined)**

- 5** ¿Qué se afirma al inicio de la fuente auditiva sobre la música de mariachi?
- (A) La música de mariachi es popular en Nueva York.
 - (B) Hoy en día, la música de mariachi no es muy apreciada en México.
 - (C) Hoy en día, el mariachi es un símbolo universal de México.
 - (D) La música de mariachi incorpora instrumentos de cuerda.
- 6** Según Ernesto Villalobos, ¿cuál es la manera tradicional de aprender a tocar mariachi?
- (A) Memorizando cinco mil canciones.
 - (B) Escuchando a otros músicos, como el Mariachi Real de México.
 - (C) En una escuela de música especializada.
 - (D) Por medio de la tradición oral transmitida entre los miembros de una familia.
- 7** Según la fuente auditiva, ¿cuál de las siguientes afirmaciones representa mejor los temas que trata el mariachi?
- (A) El mariachi abarca sobre todo temas de amor.
 - (B) El mariachi abarca todos los aspectos de la vida en México.
 - (C) El mariachi se centra en fiestas y celebraciones tales como bautizos y bodas.
 - (D) El mariachi se centra en temas de la vida social.
- 8** Según Ernesto Villalobos, ¿qué sucedió en la música de mariachi a principios del siglo XX?
- (A) El mariachi se volvió más profesional.
 - (B) El mariachi se volvió más autóctono y cotidiano.
 - (C) La música de mariachi dejó de usar trompetas.
 - (D) El mariachi empezó a ser conocido fuera de México.
- 9** Tienes que hacer una presentación sobre lo que has aprendido en las dos fuentes. ¿Cuál de los siguientes sería un título apropiado para tu presentación?
- (A) "Tradición y cambio en la música de mariachi"
 - (B) "El mariachi y la cultura mexicana"
 - (C) "El mariachi y el machismo en México"
 - (D) "El aprendizaje de la música de mariachi"
- 10** ¿Cuál de las siguientes afirmaciones podría ser apoyada con referencias tomadas de las dos fuentes?
- (A) Los primeros grupos de mariachi se formaron fuera de la Ciudad de México.
 - (B) Muchos grupos de mariachi están formados por familias.
 - (C) Hoy en día, hay más mujeres mariachis que en el pasado.
 - (D) El mariachi es un género musical muy difícil aprender.